

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОАПОУ «ДМИТРИЕВСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СВЕРЖДАЮ
Директор ОАПОУ «ДАТК»
Г. Ф. Брусильцева
Приказ № 60 от «04» февраля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. Основы художественного проектирования одежды
по профессии среднего профессионального образования
29.01.07 Портной

Форма обучения

Очная

Дмитриев
2020 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)
по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной

Организация разработчик: ОАПОУ «ДАТК» Фатежский филиал

Разработчик: Турянская Наталья Александровна - преподаватель ОАПОУ
«ДАТК» Фатежского филиала


Рабочая программа учебной дисциплины ОП 05 Основы художественного
проектирования одежды рассмотрена и одобрена на заседании предметно
(цикловой) комиссии общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей Фатежского филиала ОАПОУ «ДАТК».

Протокол № 7 от «17» февраля 2020 г.

Председатель ПЦК  (Н.Н.Колычева)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 05 Основы художественного
проектирования одежды рассмотрена на заседании педагогического совета
ОАПОУ «ДАТК»

Протокол № 3 от «17» февраля 2020 г.

Председатель педагогического совета  (Т. Ф. Брусильцева)

ОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05. Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и разработана в соответствии с ФГОС СПО по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессии: 29.00.00 Технология легкой промышленности по направлению подготовки 29.01.07 Портной.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.07 Портной и 262019.02 Закройщик

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС: Дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
Гармонично сочетать цвета;
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
Строить фигуры по схеме;
Строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
Геометрические композиции в одежде;
Орнаментальные композиции ткани;
Цвет в художественном проектировании;
Вычерчивание деталей одежды;
Построение фигуры по схемам;
Детали одежды в художественном проектировании изделий;
Силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями** ОК 1-7, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством клиентами.

ОК 7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями ПК 1.1 – 1.3**

ПК 1.1. Определять композиционный мотив рисунка

ПК 1.2. Определять сочетание цвета в художественном проектировании.

ПК 1.3. Определять силуэтные формы костюма в художественном проектировании изделий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов;

2. СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 18 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 16 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05. «Основы художественного проектирования и моделирования одежды»**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--------------------|-------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Тема 1. Общие сведения о композиции. Виды изобразительных средств. Правила оформления чертежа рисунка (эскиза) | Общие сведения о композиции; определение. Основной закон свойства композиции. Линия, штрих, пятна и точки. Материалы и принадлежности для выполнения практических заданий; правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка; их отличия. Правила оформления чертежа, рисунка (эскиза) Коллаж. | 2 | 3 |
| | Практические работы. 1. Оформление плоскости листа по законам композиции. Выполнение эскиза костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости. Техника коллаж. | 2 | 3 |
| | Самостоятельные работы. Написание реферата по теме: Контраст и нюанс. Тожество. | 2 | |
| Тема 2. Основные геометрические черчения | Реорганизация плоскости при композиции изобразительных элементов; точки, линий, плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--|------------|------------|
| | Использование геометрических построений (элементов) в создании композиционных мотивов рисунка. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. | | |
| | Практические работы 2. Проведение параллельных и перпендикулярных линий при помощи линейки и угольника. Углы. Деление отрезка прямой на две и несколько равных частей. Деление углов. Построение геометрических фигур. Окружность и многоугольники. Деление окружностей. 3. Использование геометрических построений для составления композиционных мотивов рисунка. Определение композиционного равновесия, ритма, симметрии, ассиметрии в рисунке или чертеже. | 2 2 | 4 4 |
| | Самостоятельные работы Написание реферата на тему: Симметрия и асимметрия. Дисимметрия. | 2 | |
| Тема 3. Орнамент | Раппорт ткани. Раппортные композиции. Орнамент; мотивы орнамент. Виды построения орнаментов. Жанры орнаментальных композиций. Виды орнамента в тканях, их характеристика. | 2 | 3 |
| Тема 4. Зрительные иллюзии. Трансформация природных форм. | Зрительные иллюзии в создании орнамента ткани и использовании их при изготовлении одежды. | 2 | 3 |
| | Практические занятия 4 .Составление мотива для построения орнамента ткани. Составление орнамента из геометрических и растительных форм. 5. Выполнение упражнений по использованию оптических корректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека. | 2 2 | 4 4 |

| | | | |
|--|--|--------|---|
| | Выполнение трансформации растительной или животной формы в декоративную. | | |
| | Самостоятельные работы Написание реферата на тему: Ритм. Соподчинение. Динамика и статика. | 2 | |
| Тема 5. Цвет в художественном проектировании костюма | Характеристика цвета. Понятие о колорите. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Цветовой круг; его строение. Гармония цвета; гармонические сочетания цветов. Основные и производные цвета. | 2 | 3 |
| | Практические занятия. 6. Составление цветового круга из 24 цветовых оттенков. Создание орнамента ткани в цвете. Построение гармонических сочетаний цветов. Составление выкройки однотонных, родственных, родственноконтрастных и контрастных сочетаний. (по 3 варианта) | 2 | 4 |
| | Самостоятельные работы. Выполнение творческих проектов на тему: Определение понятий; «одежда», «костюм», «гардероб», «ансамбль», «мода», «ассортимент», «силуэт». Виды костюмов. Характерные особенности костюма разных исторических периодов, история развития костюма | 2 2 | |
| Тема 6. | Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. Объемное макетирование; его значение в изготовлении одежды. Макетирование деталей одежды; использование орнаментации ткани. | 2 | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--------|---|
| | Практические занятия 7. Построение фигуры по схеме. Выполнение стилизованной фигуры человека. Аппликация из черной бумаги. | 2 | 4 |
| Тема 7. Основы пластической анатомии. | Пластическая анатомия. Пропорции фигуры человека. Каноны пропорций человеческой фигуры. Понятие о конструктивных поясах. | 2 | 3 |
| | Практическая работа 8. Построение деталей одежды. Построение силуэта форм костюма. 9. Проектирование прямого, прилегающего, полуприлегающего и трапецивидного силуэтов. Определение стилей в одежде. | 2 2 | 4 |
| | Самостоятельные работы. Выполнение творческих заданий по темам: «методы выполнения эскизов деталей изделий одежды». «Цвет в художественном проектировании» «Выполнение силуэтных форм костюма» | 2 2 | |
| Тема 8. Дифференцированный зачет | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Всего: в том числе: обязательная аудиторная 34. практические работы 18. самостоятельные работы 16. | 50 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Кабинет Основ художественного проектирования одежды.

Оборудование учебного кабинета:

- кабинет оснащен мебелью, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;

- наглядные пособия по художественному проектированию, рисованию, действующие стенды, раздаточный материал, натуральные образцы, учебно-методическая документация.

- учебно-методическая документация.

Технические средства обучения: Компьютер, мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

С. Е. Беляева

«Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Москва издательский центр «Академия» 2009 г.

Т.О. Бердник

«Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Издательство «Феникс» 2011 г.

В.В, Ермилова

« Моделирование и художественное оформление одежды» Москва издательский центр «Академия» 2011 г.

Электронные учебники «Портной. Закройщик. Модельер» 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. Москва И. Ц. «Академия» 2011 г.

2. Крючкова Г. А. «Технология и материалы швейного производства» 2011 г.

Интернет ресурсы.

3. www.sarafan.ru сайт о стиле одежды;

4. www.designacademy.ru «Академия школы дизайна»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Знание: Геометрические композиции в одежде и уметь использовать их в создании композиционных мотивов рисунка; | - оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы. |
| Орнаментальные композиции ткани | - оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы. |
| Детали одежды в художественном проектировании изделий и уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения. | - оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы. |
| Умение: Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды. | - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта |
| Уметь гармонично сочетать цветы. | - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта |