**Аннотация рабочей программы учебного предмета**

**ОУП.011 Родная литература**

Учебный предмет «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В учебном плане ППССЗ учебный предмет «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

В результате изучения предмета обучающийся должен выработать основные виды деятельности:

 уметь извлекать из разных источников и преобразовывать инфор­мацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;

 уметь характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;

 уметь составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;

 уметь приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;

 уметь определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;

 уметь вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов;

 уметь извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека;

 уметь выразительно читать текст, определять тему, функциональ­ный тип речи, формулировать основную мысль художествен­ных текстов;

 уметь характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;

 уметь выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;

 уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;

 уметь составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;

 уметь анализировать речь с точки зрения правильности, точности, вы­разительности, уместности употребления языковых средств;

 уметь подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художе­ственных произведений;

 уметь оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русско­го литературного языка;

 уметь исправлять речевые недостатки, редактировать текст;

 уметь выступать перед аудиторией сверстников с небольшими ин­формационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;

 уметь анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;

 уметь различать тексты разных функциональных стилей (экстра­лингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных син­таксических конструкций);

 уметь анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;

 уметь проводить фонетический разбор; извлекать необходимую ин­формацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;

 уметь извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;

 уметь строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;

 уметь проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;

 уметь аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;

 уметь объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;

 уметь извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.)

знать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);

 уметь опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извле­кать его из текста;

 уметь проводить морфемный, словообразовательный, этимологиче­ский, орфографический анализ;

 уметь извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;

 уметь характеризовать словообразовательные цепочки и словообра­зовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

 знать основные выразительные средства словообразова­ния в художественной речи и уметь оценивать их;

 уметь использовать этимологическую справку для объяснения право­- писания и лексического значения слова;

 уметь проводить фонетический разбор; извлекать необходимую ин­формацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;

 уметь строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;

 уметь проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;

 уметь аргументировать различие лексического и грамматического значения слова;

 уметь опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;

 уметь объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;

 уметь извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;

 знать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)

 опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извле­кать его из текста;

 уметь проводить морфемный, словообразовательный, этимологиче­ский, орфографический анализ;

 уметь характеризовать словообразовательные цепочки и словообра­зовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

 опознавать основные выразительные средства словообразова­ния в художественной речи и оценивать их;

 уметь использовать этимологическую справку для объяснения право­ писания и лексического значения слова

 уметь опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извле­кать его из текста, анализировать с точки зрения текстообра-зующей роли;

 извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;

 строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;

 уметь определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;

 уметь проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения при­знаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;

 уметь составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфо­грамм, пунктограмм;

 уметь комментировать ответы товарищей;

 уметь работать с источниками информации (допол­нительной литературой, энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источниками);

 принимать участие в беседе, отвечать на вопросы;

 уметь выразительно читать прозу , стихотворения наизусть и комментировать чтение;

 уметь аналитически работать с текстами художественных произведений;

 уметь готовить докла­ды и сообщения;

 работать самостоятельно и в группе по за­даниям учебника;

 подготовка к семинару (в том числе подго­товка компьютерных презентаций); выступления на семина­ре; конспек­тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание

 уметь составлять тезисный плана

**Объем учебного предмета и виды учебной работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объемчасов/зачетных единиц |
| **Объем образовательной программы**  | 96 |
| **Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем**  | 64 |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия  | 34 |
| практические и лабораторные занятия | 30 |
| консультации |  |
| Самостоятельная работа студента | 32 |
| в том числе индивидуальный проект  | 10 |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | **2** |

**Содержание предмета:**

**Раздел 1**

Введение.Родная литературакак национально-культурная ценность народа. Знакомство с литературной картой Курской области. Истоки литературы Курского края и Дмитриевского района. Родословная края: Курский край и Дмитриевский район.

**Устное народное творчество**

Фольклор и его особенности. Курский фольклор. Исследователь фольклора Александр Афанасьев. Отражение жизни народа в народной песне. Собиратели Курского фольклора. Павел Фёдорович Лебедев – известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора.

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» – замечательный памятник древней литературы. Знакомство с историей написания Слова, его реальной основы, авторством древнего памятника литературы. Связь неизвестного автора с курским Посемьем. Курские мотивы в «Слове…».

Феодосий Печерский. «Киево-Печерский патерик» как памятник российской культуры периода удельной Руси. «Житие Феодосия Печерского» как памятник древнерусской литературы. Мужество и вера воинов-курян в «Слове о полку Игореве».

Серафим Саровский. Жизнь Серафима Саровского на Курской земле. «Письменные наставления отца Серафима»: рассуждения об устройстве мира, о человеческих взаимоотношениях. Памятные места в Курской области, связанные с именем Серафима Саровского. Празднование дня памяти преподобного Серафима Саровского.Сильвестр Медведев – сторонник просвещения, стихотворец, основоположник славяно-русской библиографии. Сочинение «Оглавления книг и кто их сложил» – начало библиографической работы в стране.

Карион Истомин – известный деятель русского просвещения, талантливый педагог, поэт и переводчик. Тема науки и просвещения в творчестве писателя. «Букварь» Кариона Истомина.

Старец Макарий **-**старец Оптиной пустыни. Макарий во Льгове. «Житие старца Макария». Старец Макарий – защитник православной веры. Тайны бытия, смысл жизни, человеческая сила и слабость в письмах старца.

**Раздел 2. Литература 18 века**

Г.Р. Державин. Его роль в появлении Курской темы в литературе 18 века.

Голиков И.И.– историк Петра I. Биография и исторический труд «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России», значение его труда для современников и последующих поколений.

Богданович И.Ф. - поэт, журналист. Очерк жизни и творчества. Стихотворная повесть «Душенька». Личность автора в повести.

В. В. Бородае́вский. Философско-религиозные поиски поэта. Стихотворения: Элегии. Оды. Идиллии.

П. И. Карпов (1884 - 1963). Влияние символистов на творчество поэта – самоучки. Карповские чтения в п. Хомутовка и их значение.

**Встречи на курской земле**

Н. В. Гоголь в Курске. Курские истоки в пьесе «Ревизор». Воспоминания Гоголя о Курске.

И. С. Тургенев и соловьиный край.Связь «Записок охотника И.С. Тургенева с курским краем. Анализ рассказа «О соловьях», «Касьян из красивой мечи». «Гамлет Щигровского уезда» – описание курских мест и типажей. «Просветитель» В.Л. Маркова (1864 г.) и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский. Визиты писателя в Курскую губернию. Курские впечатления в романах Достоевского

А. П. Чехов. Курский край в рассказе писателя «Самый большой город России».

Ф. И. Тютчев и Курский край. Курские впечатления поэта. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь.

Н. С.Лесков на Курской земле. Курские места, куряне, их нравы и обычаи в произведениях«Очарованный странник», «Овцебык», «Печорские антики» (обзор)

Л. Н. Толстойи курский край. Курские впечатления Л. Н. Толстого. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.

Д. Хармс**.** Загадка псевдонима. Страницы жизни, связанные с Курском. Стихи и сказки для детей. Необыкновенные чудеса и веселый юмор, забавные игры и тонкая житейская философия в произведениях Хармса.

М. Горький. Биография и творчество М. Горького, его визиты в Курск, воспоминания о городе.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм, визит в Курск и встречи с курскими поэтами и писателями. Тема трудового героизма курских рабочих в поэме «Рабочим Курска». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

К. Г. Паустовский. Упоминание о Курске в автобиографической "Повести о жизни".

А. А. Фет и Курский край.Исторические факты о усадьбе Воробьевка, хозяйственная деятельности Фета, его творчество в этот период. Именитые гости поэта: Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, П. И. Чайковский, Я. Полонский. Фетовские чтения. Природа Курского края в лирике поэта. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Метафоричность, повышенная эмоциональность, необычный синтаксис, психологизм лирики Фета.

**Раздел 3. Курский край советской литературы**

 Елена Благинина - «самая новая, самая певчая птица». Сборник «Окно в сад» (1966).

Н.Н. Асеев. Льгов – родина Асеева. Цикл «Курские края». Льгов и Курский край в творчестве поэта, родная природа – источник вдохновения, единство человека и природы.

«Богатырская поэма». Любовь к родным местам, почти былинному прошлому курского края, гордость за исполинские силы курян восхищение прекрасным настоящим и будущим Курской области.

А.П. Гайдар - великий детский писатель. Жизнь и творчество. Льгов – родина Гайдара. Музей Гайдара. Автобиографическая повесть «Школа». Семейные ценности в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика». Повесть «Тимур и его команда» и ее герои.

**В грозные годы войны**

Н. Ю. Корнеев - поэт-солдат фронтового поколения. Когда поэзия – судьба.

В. Кубанев. Вера в победу над фашизмом в стихотворениях «Мы не одни», «К ногтю!», «Урожаем угрожаем», «Салют ополчению».

Ю.П. Герман. Писатель и Курск. Очерк творчества. Исторический роман «Россия молодая» Образ Петра I.

В.А. Ковалевский - военный писатель. Дилогия «Брат и сестра» (1958) и «Не бойся смерти» (1960) — о Героях Советского Союза Зое и Александре Космодемьянских, дневниковая повесть «Тетради из полевой сумки» (1968).

А.Ю. Кривицкий - автор романов, повестей и рассказов на историческую и военно-патриотическую тему.  Статья «Завещание 28 павших героев».

П. Сальников. Психологическая напряженность, сочный, образный язык в произведениях о Великой Отечественной войне: «Братун», «Повесть о солдатской беде», «Версты ветровые».

**Литературная жизнь Курска после войны**

Е. И. Носов.Очерк жизни и творчества. Нравственные корни солдатского подвига, глубина русского национального характера, тема памяти. Знакомство с книгой «Мастер с нами», о Е.И. Носове.

Возрождение России, вера истинная и показная, женщина на войне, отношение к ветеранам, одинокая старость, протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, мастерство писателя в рассказе «Яблочный Спас».

Сила внутренней духовной красоты человека. Нравственные проблемы отношения к родной природе и близким людям, к истории страны и национальным святыням (традиции, ремесла, родная речь) в рассказе «Лоскутное одеяло». Художественное своеобразие рассказа.

К. Д. Воробьёв.Курский край – родина писателя.Сложная судьба писателя и основные темы творчества.

Автобиографический рассказ « У кого поселяются аисты», Единство всего живого на земле, Человек и природа. Доброта и отзывчивость. Истоки доброты. Образ автора в рассказе.

Автобиографический характер рассказа «Немец в валенках». Суровая правда войны, осознание необходимости гуманного отношение к военнопленным. Сострадание и милосердие в нечеловеческих условиях военного времени. Художественные особенности рассказа.

Проблемы памяти, выбора, и милосердия в рассказе «Уха без соли». Идейно-художественное своеобразие рассказа, особенности композиции.

Яркая самобытность повести В.В. Овечкина «С фронтовым приветом». Рассказы о колхозной жизни. «Неопочвеничество» как литература, сохранившая тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни. Роль художественного вымысла и домысла в их создании. Содружество писателя с Курским драматическим театром имени Щепкина.

Михаил Еськов.  Автобиографичность прозы, чувство родной земли и ответственность перед людьми.  Рассказы.

**Писатели и поэты Дмитриевского района**

В. М. Шаповалов - писатель, издатель, лауреат литературных премий.Миром править должны умудренные опытом дети…

Н.М. Новико – писатель,педагог,фронтовик

В. Н. Белоусов. Тема детства в творчестве писателя.

Литературно-художественный клуб «Золотые Акварели»