

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОАПОУ «ДМИТРИЕВСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОАПОУ «ДАТК»
Т.Ф.Брусильцева
Приказ № 60
от «20» февраля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.11 Родная литература

по профессии среднего профессионального образования

35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

Форма обучения

очная

2020 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Организация-разработчик: Конышевский филиал ОАПОУ «Дмитриевский агротехнологический колледж»

Разработчик: Чучукина Наталья Ивановна – преподаватель русского языка и литературы


Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных предметов и профессиональных дисциплин (Конышевский филиал)

Протокол № 6/1 от « 17 » февраля 2020 г.

Председатель ПЦК  Н.И.Чучукина

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» рассмотрена на педагогическом совете ОАПОУ «ДАТК»

Протокол № 3 от « 17 » февраля 2020 г.

Председатель педагогического совета  (Брусильцева Т.Ф.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка_____	с.4
2.Общая характеристика учебного предмета_____	с.4
3. Место учебного предмета в учебном плане_____	с.5
4.Результаты освоения учебного предмета_____	с.5
5.Содержание учебного предмета_____	с.7
6. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов..	с.11
7.Тематическое планирование _____	с.13
8.Характеристика основных видов деятельности студентов _____	с.26
9.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение_____	с.27
10.Рекомендуемая литература_____	с.28

1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в ОАПОУ «ДАТК», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по профессии 35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Назначение курса – содействовать воспитанию

эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, воспитание любви к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Культурное наследие нашего региона богато огромным количеством блестящих литературных имен, что позволяет организовать плодотворную работу по изучению предмета «Родная литература». Изучение литературы Курского края и Коньшевского района чрезвычайно интересно и плодотворно. Наша земля богата своими литературными традициями. С ней связаны имена А.А. Фета, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, В.В. Маяковского, Н. Н. Асеева, А. П. Гайдара, Е.И. Носова, К. Д. Воробьева и многих других. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет студентам почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программ ППКРС на базе основного общего образования.

3. Место общеобразовательного учебного предмета в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В ОАПОУ «ДАТК», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС учебный предмет «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4. Результаты освоения общеобразовательного учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использование активного и пассивного словарного запаса, использование в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. Содержание учебного предмета:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего):	<i>256</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>170</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>50</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего) <i>(указать только общее количество часов самостоятельной работы)</i>	<i>86</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».

Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Курские мотивы в «Слове о полке Игореве»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2. Сборник русского просвещения.

Семён (Сильвестр) Медведь (1641-1691)- продолжатель виршевой традиции.

Раздел 3. Литература русского Просвещения XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», ода «*На день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Роль Г.Р. Державина в появлении Курской темы в литературе XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. Литература первой половины XIX века.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

Александр Сергеевич Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Курские декабристы. Жизнь и творчество Владимира Федосеевича Раевского, Фёдора Фёдоровича Вадковского, Михаила Николаевича Паскевича, Николая Фёдоровича Заикина.

Раздел 5. Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник».

И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве.

Связь «Записок охотника» с Курским краем. «Просветитель» В.Л. Маркова и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства».

Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Тютчевская страничка – (Курск – родина Е. Денисьевой). Сборник А.А. Фета «Вечерние огни».

Н.С. Лесков. Курские встречи: «Очарованный странник», рассказ «Овцебык».
Лев Николаевич Толстой и Курский край.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме.

Ремарка как средство художественной выразительности.

Раздел 6. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней.

Своеобразие лирики А. А.Блока. Поэмы А. А. Блока.

А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Поэма «Рабочим Курска».

Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

А.П. Гайдар- великий детский писатель.

Курские раздолья и угодья, курская повадка. Н.Н. Асеев. Стихотворный цикл «Курские края».

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Раздел 7. Литература о Великой Отечественной войне

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева. В грозные годы войны (писатели Курского края).

Раздел 8. Литературная жизнь Курска после войны

Яркая самобытность В.В. Овечкина «С фронтовым приветом» (1944) Повесть. «Яркие самобытные рассказы о колхозной жизни. «Неопочвенничество» как литература, сохранившая тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни.

«Районные будни» В. Овечкина.

Роль художественного вымысла и домысла в их создании.

Содружество писателя с Курским драматическим театром имени Щепкина.

«Летние дожди» (1959). «Время пожинать плоды» (1960)

Раздел 9. На всесоюзной волне

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

Михаил Еськов. Рассказ «Черная рубашка». Б. Агеев. «Кто в морене бывал»
Анализ произведения.

Алексей Шитиков. Анализ стихотворений: восприятие, анализ, оценка.

В. Детков «Свет мой светлый». *Жанр миниатюры*. Особенности.

Е.И. Носов. Традиции русской классики и новаторство писателей.

«Усвятские шлемоносцы». Особенности решения патриотической темы.

Место писателя Е.И. Носова в контексте русской литературы.

Н.А. Шатохин. «Лоскутное одеяло». Своеобразие творчества.

Раздел 10. Писатели Коньшевского района

"Да у той ли речки у смородины..."

Алексей Михайлович Горбачев. Писатель из Коньшевской глубинки»

Леонид Гаврилович Наливайко. Стихи

Николай Иванович Гребнев-председателем правления Курского регионального отделения Союза писателей России

Николай Дмитриевич Пахомов. «Коньшевская земля через призму истории Отечества и Курского края»

6. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов.

1. Первая половина 19 века – «золотой век» русской литературы.
2. Г.Р. Державин – родоначальник новой русской литературы.
3. Жизненный и творческий путь Г.Р. Державина.
4. Учителя А.С. Пушкина.

5. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского.
6. Значение творчества В.А. Жуковского для развития «новой литературы».
7. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
8. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. (Произведения по выбору студента)
9. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.
10. Художественные открытия А.С. Пушкина.
11. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.
12. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
13. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. (Произведения по выбору студента)
14. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. (Произведения по выбору студента)
15. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности.
16. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.
17. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.
18. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы.
19. Своеобразие романтизма произведений Н.В. Гоголя.
20. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
21. Особенности прозы В. Набокова.
22. Истоки литературы Курского края
23. Фольклор и его особенности. Курский фольклор.
24. Курские мотивы в «Слове о полку Игореве».
25. Феодосий Печерский – основатель российского монашества.
26. Жизнь Серафима Саровского на Курской земле.
27. Тема науки и просвещения в творчестве Кариона Истомина.
28. Значение труда Голикова Ивана Ивановича «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России», для современников и последующих поколений.
29. Афанасий Афанасьевич Фет и Курский край.
30. Тема памяти в произведениях Евгения Ивановича Носова.
31. Курский край – родина Константина Дмитриевича Воробьева.
32. Курские истоки в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Курский край в рассказе А.П. Чехова «Самый большой город России».

7. Тематический план и содержание предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	4	1
	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Специфика развития , проблематика и поэтика литературы Курского края		
Раздел 1. Древнерусская литература			
Тема 1.1. Особенности развития древнерусской литературы XI-XII веков	Содержание учебного материала	2	2
	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.		
Тема 1.2. «Слово о полку Игореве»	Содержание учебного материала	2	2
	История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.		
	Практические занятия: 1 Курские мотивы в «Слове о полку Игореве»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить рефераты на тему: «Переводы «Слова...» на современный русский язык русскими поэтами: В.А. Жуковский , Н.А. Забалоцкий , Е.А. Евтушенко»	4	
Раздел 2. Сборник русского просвещения			

Тема 2.1. Поборник русского просвещения	Содержание учебного материала	2	2
	Семён (Сильвестр) Медведь (1641-1691)- продолжатель виршевой традиции		
Раздел 3. Литература русского Просвещения XVIII века			
Тема 3.1. Общая характеристика литературы XVIII века	Содержание учебного материала	2	2
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Ода как жанр лирической поэзии		
Тема 3.2. Михаил Васильевич Ломоносов	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
	Практические занятия:	2	
	1 Анализ оды « На день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».		
Тема 3.3. Гавриил Романович Державин	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. (Обзор.)		
	Практические занятия:	4	
	1 Анализ лирических произведений Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вольность»)	2	
	2 Роль Г.Р. Державина в появлении Курской темы в литературе XVIII века	2	
Тема 3.4. Денис Иванович Фонвизин.	Содержание учебного материала	2	2
	Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.		
	Практические занятия:	2	
	1 Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии		

Тема 3.4. Николай Михайлович Карамзин	Содержание учебного материала	2	2
	Слово о писателе. Сентиментализм в русском Просвещении		
	Практические занятия:	2	
	1 Идеино-художественное своеобразие повести «Бедная Лиза»		
	Контрольная работа за 1 семестр	2	
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект статьёй: <i>1. Константин Аксаков «О Карамзине»</i> <i>2. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении</i>	4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века.			
Тема 4.1. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (Обзор)	Содержание учебного материала	2	2
	Очерк и творчества В.А. Жуковского. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.		
	Практические занятия:	2	
	1 Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского		
Тема 4.2. Александр Сергеевич Грибоедов	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.		
	Практические занятия:	2	
	1 Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума»		
Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект статьёй И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	2		

Тема 4.3. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		2	2
	Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики.			
	Практические занятия:		4	
	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина	2	
	2	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы»	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил». Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Пушкине».		4		
Тема 4.4. Михаил Юревич Лермонтов.	Содержание учебного материала		2	2
	Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Определение этапов творчества. Рассмотрение основных мотивов лирики. Формирование знаний о поэтическом мире М.Ю.Лермонтова: мотивах одиночества; высоком предназначении личности и ее реальном бессилии (сквозная тема лирики Лермонтова); обреченности человека; утверждении героического типа личности; любви к Родине, народу, природе; интимной лирике; поэте и обществе.			
	Практические занятия:		2	
	1	Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова		
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Лермонтове». Самостоятельное прочтение пьесы «Маскарад». Работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме».		2		
Тема 4.4. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала		2	2
	Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности			
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».		2	

Тема 4.5. Курские декабристы	Содержание учебного материала		2	2
	Жизнь и творчество Владимира Федосеевича Раевского, Фёдора Фёдоровича Вадковского, Михаила Николаевича Паскевича, Николая Фёдоровича Заикина			
	Практические занятия		2	
	1	Написание сочинения по произведениям писателей первой половины XIX века		
Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала		2	1
	Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.			
Тема 5.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		2	2
	Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник».			
Тема 5.3. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала		2	2
	Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве.			
	Практические занятия		4	
	1	Связь «Записок охотника» с Курским краем	2	
	2	«Просветитель» В.Л. Маркова и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Д. Писарева «Базаров») Самостоятельное прочтение стихотворений в прозе, романов «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».		4	
Тема 5. 4. Н. А. Некрасова	Содержание учебного материала		2	2
	Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова			

Тема 5.5. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2	2
	Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля).		
	Практические занятия	2	
	1 Тютчевская страничка –(Курск –родина Е. Денисьевой)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).	2	
Тема 5.6. А.А.Фет.	Содержание учебного материала	2	2
	Изучение сведений из биографии А.А.Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.		
	Практические занятия	4	
	1 Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	
	2 Сборник А.А. Фета «Вечерние огни»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся). Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Жизнь и творчество А.А.Фета или Ф.И.Тютчева».	2	
Тема 5.7. Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала	2	2
	Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова		
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание наизусть стихотворения Н.А.Некрасова «Элегия». Составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.	4	

Тема 5.8. Н.С. Лесков. Курские встречи: «Очарованный странник»	Содержание учебного материала	2	2
	Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Практические занятия	2	
	1 Анализ рассказа Н.С. Лескова « Овцебык»		
Тема 5.9. Л.Н. Толстой и Курский край	Содержание учебного материала	2	2
	Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя. Проследить взаимосвязь Л.Н. Толстого с Курским краем		
	Практические занятия	2	
	1 Сочинение по произведениям писателей 2-ой половины XIX века		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого. 2.Самостоятельное прочтение романа «Воскресение».	2	
Раздел 6. Литература XX века.			
Тема 6.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	Содержание учебного материала	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации на темы: 1. «Живопись» на рубеже XIX и XX веков. 2. «Музыка» на рубеже XIX и XX веков. 3. «Театр» на рубеже XIX и XX веков. 4. «Хореография» на рубеже XIX и XX веков.	4	
Тема 6.2. Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско».	4	
Тема 6.3. Поэзия Серебряного века	Содержание учебного материала Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А.Блока. Поэмы А. А. Блока.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Поэзия «серебряного века» (по выбору студента).	4	
Тема 6.4. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве	Содержание учебного материала Традиции русской поэзии в творчестве А.А. Ахматовой. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.	2	2
	Содержание учебного материала Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.	2	2
Тема 6.5. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь	Практические занятия	2	
	1 Анализ поэмы В. Маяковского « Рабочим Курска»		

Тема 6.4 М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе	Содержание учебного материала	2	2
	Изучение сведений из биографии М. Горького. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение рассказов М. Горького. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи М. Горького «Неопубликованные письма»).	6	
Тема 6.5. Литература революции и Гражданской войны	Содержание учебного материала	2	2
	Знакомство с произведениями М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.		
Тема 6.6. А.П. Гайдар – великий детский писатель	Содержание учебного материала	2	2
	Знакомство с биографией и творчеством писателя		
Тема 6.7. Н.Н. Асеев. Цикл «Курские края»	Содержание учебного материала	2	2
	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Анализ цикла «Курские края»		
Тема 6.6. Возвращенная литература	Содержание учебного материала	2	2
	Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.		
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			

Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала	2	2
	Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).	4	
Тема 7.2. Военная поэзия.	Содержание учебного материала	2	2
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (рефератов) по теме: «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).	4	
Тема 7.3. Проза и драматургия.	Содержание учебного материала	2	2
	Формирование представлений о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка рефератов) по теме: «Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).	6	
Тема 7.4. В грозные годы войны	Содержание учебного материала	4	2
	Знакомство с произведениями курских писателей: Ю.П. Германа, Н.Ю. Корнеева и др.		
	Контрольная работа за 2 семестр	2	3
Раздел 8. Литературная жизнь Курска после войны			

Тема 8.1. В.В. Овечкина «С фронтовым приветом»	Содержание учебного материала		2	2
	Знакомство с биографией писателя. Яркая самобытность В.В. Овечкина в повести «С фронтовым приветом» (1944)			
Тема 8.2. «Районные будни» В. Овечкина	Содержание учебного материала		4	2
	Роль художественного вымысла и домысла в их создании. Очерковая традиция.			
	Практические занятия		4	
	1	Содружество В. Овечкина с Курским драматическим театром имени Щепкина. «Летние дожди» (1959)	2	
2	Содружество В. Овечкина с Курским драматическим театром имени Щепкина «Время пожинать плоды» (1960)	2		
Раздел 9. На всесоюзной волне				
Тема 9.1. К. Воробьев.	Содержание учебного материала		2	2
	Знакомство с биографией писателя .			
	Практические занятия		2	
	1	Анализ повести «Убиты под Москвой»		
Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на повесть «Убиты под Москвой»		4		
Тема 9.2. Михаил Еськов. Рассказ «Черная рубаха» .	Содержание учебного материала		2	2
	Изучение сведений из биографии М. Еськова. Анализ рассказа «Чёрная рубаха».			
Тема 9.3. Б. Агеев. «Кто в море не бывал».	Содержание учебного материала		2	2
	Изучение сведений из биографии Б. Агеева. Анализ произведения			

Тема 9.4. Алексей Шитиков	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Алексея Шитикова. Анализ стихотворений: восприятие, анализ, оценка.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (подготовка рефератов) по теме: «Творчество А. Щиткова»	6	
Тема 9.5. В. Детков «Свет мой светлый»	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии В. Деткова. Знакомство с книгой «Свет мой светлый» <i>Жанр миниатюры. Особенности.</i>	2	2
	Практические занятия	2	
	1 Сочинение по книге В. Деткова «Свет мой светлый»		
	Контрольная работа за 3 семестр	2	
Тема 9.6. Е.И. Носов	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Е.И. Носова Традиции русской классики и новаторство писателей	2	2
	Практические занятия	4	
	1 Особенности решения патриотической темы в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	2	
	2 Место писателя Е.И. Носова в контексте русской литературы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить рефераты по творчеству Е.И. Носова	6	
Тема 9.7. Н.А. Шатохин. «Лоскутное одеяло»	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.А. Шатохина. «Лоскутное одеяло». Своеобразие творчества	2	2

Раздел 10. Писатели Коньшевского района			
Тема 10.1. "Да у той ли речки у смородины..."	Содержание учебного материала Анализ эпизода из былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике о событиях, которые происходили на землях Коньшевского района	2	2
Тема 10.2. Алексей Михайлович Горбачев. Писатель из Коньшевской глубинки»	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.М. Горбачёва Знакомство с его произведениями.	2	2
Тема 10.3. Леонид Гаврилович Наливайко. Стихи	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Л.Г. Наливайко . Анализ стихотворений	2	2
Тема 10.4. Николай Иванович Гребнев	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н. Гребнева . знакомство с его произведениями	2	2
Тема 10.5. Николай Дмитриевич Пахомов. «Коньшевская земля через призму истории Отечества и Курского края»	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.Д. Пахомова. Знакомство серией книг в шести томах «Коньшевская земля через призму истории Отечества и Курского края»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по теме: «Произведения современной литературы» (по выбору уч-ся).	6	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачёт	2	3
Всего:		256	

8. Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Древнерусская литература.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература русского Просвещения XVIII века	Поиск сведений о писателе; пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов; выразительное чтение стихотворения; поиск незнакомых слов; определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; поиск в произведении юмористических элементов. Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.
Литература первой	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в

половины XIX века	беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература второй половины XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература о Великой Отечественной войне	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для освоения программы учебного предмета «Родная литература» в ОАПОУ «ДАТК», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования, оборудован учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью

и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Родная литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной предмета «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

10.Рекомендуемая литература

Основные источники :(для студентов)

1. *Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017
4. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 20147
5. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.
6. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018
7. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.
8. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
9. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.
10. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

11. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
12. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
13. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Дополнительные источники:(для преподавателей)

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013б. *Воителева Т.М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2018.
6. *Горшков А.И.* Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2017.
7. *Пахнова Т.М.* Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2018
8. *Обернихина Г.А., Мацяяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
9. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.
10. *Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.
11. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2018.
12. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2018.

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).