

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОАПОУ «ДМИТРИЕВСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Утверждаю

Директор

ОАПОУ «ДАТК»

Т.Ф. Брусильцева

Приказ №60 от 20.02.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательного учебного предмета  
ОУП.12 «Дизайн»

среднего профессионального образования по профессии

29.01.07, Портной.

Форма обучения

очная

Дмитриев, 2020г.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной

Организация-разработчик: ОАПОУ «Дмитриевский агротехнологический колледж»

Разработчики: Колычева Надежда Николаевна, преподаватель Фатежского филиала ОАПОУ «ДАТК»


Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Дизайн» рассмотрена и одобрена на заседании предметно (цикловой) комиссии общеобразовательных учебных предметов

Протокол №7 от «17» февраля 2020г.

Председатель ПЦК  Т.Г. Полякова

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Экология моего края» рассмотрена на педагогическом совете ОАПОУ «ДАТК»

Протокол №3 от 17 февраля 2020г.

Председатель педагогического совета  (Брусильцева Т.Ф.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>УЧЕБНОГО</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>		16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.12. Дизайн

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и разработана в соответствии с ФГОС СПО по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессии: 29.00.00 Технология легкой промышленности по направлению подготовки 29.01.07 Портной.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.07 Портной и 262019.02 Закройщик

**1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:** Учебный предмет входит в дополнительный учебный цикл.

## 1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

определять типы телосложения;

снимать мерки;

распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;

определять баланс изделия;

строить базовую конструкцию изделия;

строить изделия различных силуэтов;

строить основу рукава;

делать расчет и построение воротников;

строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);

моделировать (изменять, переносит конструктивные линии) изделия.

**должен знать:**

размерные признаки для проектирования одежды;

методы измерения фигуры человека;

конструктивные прибавки, баланс изделия;

принципы конструирования деталей на базовой основе;

принципы конструирования различных силуэтных форм изделия;

принципы конструирования основы рукава;

принципы конструирования воротников;

принципы конструирования юбок;

принципы конструирования брюк;

общие сведения о моделировании одежды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями** ОК 1 – 7, включающими в себя способность;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством клиентами.

ОК 7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями** ПК 1.1. ПК1.6 - 1.7 ПК 2.1. ПК 2.3

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>162</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>18</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>44</i>
<b>Индивидуальный проект</b>	<i>10</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета  
ОУП 12 Дизайн**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1.</b> Художественное оформление изделий.		36	
Тема 1.1 Введение	Общие сведения о дизайне одежды. Основные разделы	2	3
Тема № 1.2. Общие сведения о композиции.	Общие сведения о композиции; определение. Основной закон свойства композиции.	2	3
Тема №1.3 Виды изобразительных средств	Материалы и принадлежности для выполнения практических заданий; правила пользования ими.	2	3
Тема №1.4 Правила оформления чертежа рисунка (эскиза)	Линии чертежа и рисунка; их отличия. Правила оформления чертежа, рисунка (эскиза). Коллаж.	2	3
Тема № 1.5 Понятие моды и стиля	Определение понятия «мода», понятия «стиль» в одежде	2	3
Тема №1.6 Назначение одежды	<u>Деление одежды по половозрастному и по сезонному признаку</u>	2	3
Тема №1.7 Краткая характеристика профессий в швейном производстве	Профессии швейного производства: Портной, Закройщик, Модельер, Швея	2	3
Тема №1.8 Оформление плоскости листа по законам	<b>Практическое занятие</b> Оформление плоскости листа по законам композиции	2	

КОМПОЗИЦИИ			
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Стиль и мода. Одежда для дома. Одежда для торжественных случаев. Одежда для спорта.	2 2 2 2	
Тема №1.9. Основные геометрические черчения	Реорганизация плоскости при композиции изобразительных элементов; точки, линии, плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур. Использование геометрических построений (элементов) в создании композиционных мотивов рисунка. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами.	2	3
Тема №1. 10 Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка	Понятие «геометрическое черчение». Создание композиционных мотивов рисунка	2	3
Тема №1.11 Проведение параллельных и перпендикулярных линий при помощи линейки и угольника	<b>Практическое занятие</b> Проведение параллельных и перпендикулярных линий при помощи линейки и угольника	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Композиция и рисунок	2	
Тема №1.12. История русского костюма.	Понятие «Костюм» История его возникновения. Его роль и значение в моде.	2	3
Тема №1.13 Западноевропейский стиль 18-19 вв..	Стиль 18-19 веков, стиль «Барокко», «Рококо», стиль «Ампир»	2	3



Тема №1.14 Современные стили в одежде	Спортивный стиль, стиль ретро, стиль диско	2	3
Тема № 1.15 Цветовой круг. Понятие о колорите	Понятие о колорите в одежде. Цветовой круг. Цветовой тон, его строение	2	3
Тема № 1.16 Роль цвета в одежде	Насыщенность цвета. Роль цвета в одежде, влияние его на внешний вид.	2	3
Тема № .1.17 Составление таблицы цветовой гаммы	Цветовая гамма, цветовой круг, гармоническое сочетание цветов.	2	3
Тема №1.18 Использование геометрических построений для составления композиционных мотивов рисунка	<b>Практическое занятие</b> Использование геометрических построений для составления композиционных мотивов рисунка	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: История русского костюма. Современный стиль в одежде. Западно-европейский стиль в одежде. Цвет в одежде.	2 2 2 2	
<b>Раздел 2</b> Моделирование одежды			
Тема № 2.1 Понятие моделирование	Понятие моделирование. Основные инструменты, принадлежности, материалы	2	3
Тема № 2.2 Понятие о композиции силуэтов в одежде	Силуэты в одежде. Прилегающий, полуприлегающий и трапецевидный.	2	3
Тема № 2.3 Художественное описание моделей	Составление художественного описания модели.	2	3
Тема № 2.4 Сложные методы моделирования	Моделирование юбок и брюк, перевод и модификация выточек.	2	3
Тема № 2.5 Орнамент	Раппорт ткани. Раппортные композиции. Орнамент; мотивы	2	3

	орнамент. Виды построения орнаментов. Жанры орнаментальных композиций. Виды орнамента в тканях, их характеристика.		
Тема № 2.6 Зрительные иллюзии	Зрительная иллюзия в создании орнамента ткани и использовании их при изготовлении одежды.	2	3
Тема №2.7 Трансформация природных форм	Трансформация природных форм.	2	3
Тема № 2.8 Составление мотива для построения орнамента ткани	<b>Практическое занятие</b> Составление мотива для построения орнамента ткани	2	
Тема №2.9 Выполнение упражнений по использованию оптических корректив в композиции костюма	<b>Практическое занятие</b> Выполнение упражнений по использованию оптических корректив в композиции костюма	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Силуэты в одежде. Орнамент. Цвет в проектировании костюма.	2 2 2	
Тема №2.10 Цвет в художественном проектировании костюма	Характеристика цвета. Понятие о колорите. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Цветовой круг, его строение. Гармония цвета; гармонические сочетания цветов. Основные и производные цвета.	2	3
Тема №2.11 Гармония цвета. Гармонические сочетания цветов	Гармония цвета, гармоническое сочетание цветов. Основные и производные цвета.	2	3
Тема № 2.12 Составление цветового круга из 24 цветовых оттенков	<b>Практическое занятие</b> Составление цветового круга из 24 цветовых оттенков	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Цветовой круг.	2	

	Гармония цвета	2	
Тема № 2.13 Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения	Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения	2	3
<b>Раздел 3</b> Макетирование одежды			
Тема № 3.1 Макетирование (понятие, методы)	Макетирование деталей одежды; использование орнамента ткани. Объемное макетирование; его значение в изготовлении одежды.	2	3
Тема № 3.2 Метод накладки ткани на манекен	Основные понятия метода накладки ткани	2	3
Тема № 3.3 Макетирование юбки методом накладки	Изготовление выкроек в М 1:1, оформление выкроек, раскрой, работа с поясными изделиями.	2	3
Тема № 3.4 Макетирование плечевых изделий	Макетирование лифа методом накладки, оформление выкроек.	2	3
Тема № 3.5 Объемное макетирование;	Макетирование рукава реглан, полуреглан, рукава из 2х частей.	2	3
Тема № 3.6 Макетирование деталей одежды использование орнамента ткани;	Макетирование изделий при помощи ткани с орнаментом.	2	3
Тема № 3.7 Построение фигуры по схеме	<b>Практическое занятие</b> Построение фигуры по схеме	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Макетирование детской одежды. Макетирование юбки. Макетирование женского платья.	2 2 2	

Тема № 3.8 Основы пластической анатомии	Пластическая анатомия. Пропорции фигуры человека.	2	3
Тема № 3.9 Каноны пропорций человеческой фигуры	. Каноны пропорций человеческой фигуры. Отклонение от нормы.	2	3
Тема № 3.10 Понятие о конструктивных поясах	. Понятие о конструктивных поясах.	2	3
Тема № 3.11 Построение деталей одежды	<b>Практическое занятие</b> Построение деталей одежды	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Пластическая анатомия Пропорции тела	2 2	
Тема № 3.12 Проектирование прямого и прилегающего силуэта	Плечевая одежда и поясная одежда. Понятие прямого и прилегающего силуэта.	2	3
Тема № 3.13 Построение полуприлегающего и трапецевидного силуэтов	Понятие полуприлегающего и трапецевидного силуэта.	2	3
Тема № 3.14 Определение стилей в одежде	Классический, спортивный и романтический стиль в одежде	2	3
Тема № 3.15 Методы выполнения эскизов деталей изделий одежды	<b>Практическое занятие</b> Методы выполнения эскизов деталей изделий одежды	2	
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Прямые и прилегающие силуэты. Трапецевидные силуэты.	2 2	
Тема № 3.16 Выполнение силуэтных форм костюма	Понятие формы костюма, силуэт и форма костюма.	2	3
<b>Раздел 4</b> Декорирование одежды			

Тема № 4.1 Основы и общие понятия декорирования одежды	Общие понятия декорирования одежды.	2	3
Тема № 4.2Коректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида	Изменения в форме костюма методом декорирования	2	3
Тема № 4.3 Выполнение трансформации растительной или животной формы в декоративную	Выполнение трансформации растительной или животной формы в декоративную.	2	3
Тема № 4.4 Основные и производные цвета в декорировании	Декорирование в одежде с помощью изменения цвета в одежде.	2	3
Тема № 4.5 Декорирование изделий мехом	Декорирование одежды с помощью искусственного и натурального меха.	2	3
Самостоятельные работы	Написание реферата и подготовка презентаций по теме: Декорирование одежды.	2	
Тема № 4.6 Декорирование изделий кожей	Декорирование одежды с помощью искусственной и натуральной кожи.	2	3
Тема № 4.7 Другие методы декорирования	Декорирование одежды с помощью аппликации, вышивки, наклейки.	2	3
Тема № 4.8 Дифференцированный зачет		2	
	<b>Всего:162</b> <b>в том числе:</b> <b>обязательная аудиторная 108.</b> <b>практические работы 18.</b> <b>самостоятельные работы 44.</b>		

--	--	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- кабинет оснащен мебелью, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;
  - наглядные пособия по художественному проектированию, рисованию, действующие стенды, раздаточный материал, натуральные образцы, учебно-методическая документация.
  - учебно-методическая документация.
- Технические средства обучения: Компьютер, мультимедиа.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. С.Е.Беляева « Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Москва ИЦ «Академия» 2019 г.
2. Н.С.Макавеева  
«Основы художественного проектирование костюма» Москва ИЦ «Академия» 2015 г.
3. В.В, Ермилова  
« Моделирование и художественное оформление одежды» Москва издательский центр «Академия» 2015 г.
4. Электронные учебники «Портной. Закройщик. Модельер» 2016 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Крючкова Г. А. «Технология и материалы швейного производства» 2015 г.

#### **Интернет ресурсы.**

1. [www.sarafan.ru](http://www.sarafan.ru) сайт о стиле одежды;
2. [www.designacademy.ru](http://www.designacademy.ru) «Академия школы дизайна»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Знание: Геометрические композиции в одежде и уметь использовать их в создании композиционных мотивов рисунка;	- оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы.
Орнаментальные композиции ткани	- оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы.
Детали одежды в художественном проектировании изделий и уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения.	- оценка выполнения тестовых заданий; - оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта; - оценка выполнения контрольной работы.
Умение: Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды.	- оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта
Уметь гармонично сочетать цвета.	- оценка выполнения и защита лабораторных и практических работ; - оценка выполнения и защита реферата, компьютерной презентации, проекта