**Аннотация к рабочей программе общеобразовательного учебного предмета Родная литература**

Предмет относится к общеобразовательного цикла, при обучении по социально-экономическому профилю.

В результате изучения предмета обучающийся должен выработать основные виды деятельности:

*-* демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

*-* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

*-* демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

*-* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

*-* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

*-* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Виды учебной работы и объем учебных часов

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего):** | 117 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**в том числе:практические работыконтрольные работы | 78382 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 39 |
| Итоговая аттестация в форме***дифференцированного зачета***  |

**Содержание предмета**

**Раздел 1. Введение**

Введение.Родная литературакак национально-культурная ценность народа. Знакомство с литературной картой Курской области. Истоки литературы Курского края и Дмитриевского района. Родословная края: Курский край и Дмитриевский район.

**Устное народное творчество**

Фольклор и его особенности. Курский фольклор. Исследователь фольклора Александр Афанасьев. Отражение жизни народа в народной песне. Собиратели Курского фольклора. Павел Фёдорович Лебедев – известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора.

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» – замечательный памятник древней литературы. Знакомство с историей написания Слова, его реальной основы, авторством древнего памятника литературы. Связь неизвестного автора с курским Посемьем. Курские мотивы в «Слове…».

Феодосий Печерский. «Киево-Печерский патерик» как памятник российской культуры периода удельной Руси. «Житие Феодосия Печерского» как памятник древнерусской литературы. Мужество и вера воинов-курян в «Слове о полку Игореве».

Серафим Саровский. Жизнь Серафима Саровского на Курской земле. «Письменные наставления отца Серафима»: рассуждения об устройстве мира, о человеческих взаимоотношениях. Памятные места в Курской области, связанные с именем Серафима Саровского. Празднование дня памяти преподобного Серафима Саровского.Сильвестр Медведев – сторонник просвещения, стихотворец, основоположник славяно-русской библиографии. Сочинение «Оглавления книг и кто их сложил» – начало библиографической работы в стране.

Карион Истомин – известный деятель русского просвещения, талантливый педагог, поэт и переводчик. Тема науки и просвещения в творчестве писателя. «Букварь» Кариона Истомина.

Старец Макарий **-**старец Оптиной пустыни. Макарий во Льгове. «Житие старца Макария». Старец Макарий – защитник православной веры. Тайны бытия, смысл жизни, человеческая сила и слабость в письмах старца.

**Раздел 2. Литература 18 века**

Г.Р. Державин. Его роль в появлении Курской темы в литературе 18 века.

Богданович И.Ф. - поэт, журналист. Очерк жизни и творчества. Стихотворная повесть «Душенька». Личность автора в повести.

В. В. Бородае́вский. Философско-религиозные поиски поэта. Стихотворения: Элегии. Оды. Идиллии.

П. И. Карпов (1884 - 1963). Влияние символистов на творчество поэта – самоучки. Карповские чтения в п. Хомутовка и их значение.

**Встречи на курской земле**

Н. В. Гоголь в Курске. Курские истоки в пьесе «Ревизор». Воспоминания Гоголя о Курске.

И. С. Тургенев и соловьиный край.Связь «Записок охотника И.С. Тургенева с курским краем. Анализ рассказа «О соловьях», «Касьян из красивой мечи». «Гамлет Щигровского уезда» – описание курских мест и типажей. «Просветитель» В.Л. Маркова (1864 г.) и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский. Визиты писателя в Курскую губернию. Курские впечатления в романах Достоевского

А. П. Чехов. Курский край в рассказе писателя «Самый большой город России».

Ф. И. Тютчев и Курский край. Курские впечатления поэта. Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г. Курском и рекою Тускарь.

Н. С.Лесков на Курской земле. Курские места, куряне, их нравы и обычаи в произведениях«Очарованный странник», «Овцебык», «Печорские антики» (обзор)

Л. Н. Толстойи курский край. Курские впечатления Л. Н. Толстого. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.

Д. Хармс**.** Загадка псевдонима. Страницы жизни, связанные с Курском. Стихи и сказки для детей. Необыкновенные чудеса и веселый юмор, забавные игры и тонкая житейская философия в произведениях Хармса.

М. Горький. Биография и творчество М. Горького, его визиты в Курск, воспоминания о городе.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм, визит в Курск и встречи с курскими поэтами и писателями. Тема трудового героизма курских рабочих в поэме «Рабочим Курска». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

К. Г. Паустовский. Упоминание о Курске в автобиографической "Повести о жизни".

А. А. Фет и Курский край.Исторические факты о усадьбе Воробьевка, хозяйственная деятельности Фета, его творчество в этот период. Именитые гости поэта: Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, П. И. Чайковский, Я. Полонский. Фетовские чтения. Природа Курского края в лирике поэта. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Метафоричность, повышенная эмоциональность, необычный синтаксис, психологизм лирики Фета.

**Раздел 3. Курский край советской литературы**

 Елена Благинина - «самая новая, самая певчая птица». Сборник «Окно в сад» (1966).

Н.Н. Асеев. Льгов – родина Асеева. Цикл «Курские края». Льгов и Курский край в творчестве поэта, родная природа – источник вдохновения, единство человека и природы.

«Богатырская поэма». Любовь к родным местам, почти былинному прошлому курского края, гордость за исполинские силы курян восхищение прекрасным настоящим и будущим Курской области.

А.П. Гайдар - великий детский писатель. Жизнь и творчество. Льгов – родина Гайдара. Музей Гайдара. Автобиографическая повесть «Школа». Семейные ценности в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика». Повесть «Тимур и его команда» и ее герои.

**В грозные годы войны**

Н. Ю. Корнеев - поэт-солдат фронтового поколения. Когда поэзия – судьба.

В. Кубанев. Вера в победу над фашизмом в стихотворениях «Мы не одни», «К ногтю!», «Урожаем угрожаем», «Салют ополчению».

Ю.П. Герман. Писатель и Курск. Очерк творчества. Исторический роман «Россия молодая» Образ Петра I.

В.А. Ковалевский - военный писатель. Дилогия «Брат и сестра» (1958) и «Не бойся смерти» (1960) — о Героях Советского Союза Зое и Александре Космодемьянских, дневниковая повесть «Тетради из полевой сумки» (1968).

А.Ю. Кривицкий - автор романов, повестей и рассказов на историческую и военно-патриотическую тему.  Статья «Завещание 28 павших героев».

П. Сальников. Психологическая напряженность, сочный, образный язык в произведениях о Великой Отечественной войне: «Братун», «Повесть о солдатской беде», «Версты ветровые».

**Литературная жизнь Курска после войны**

Е. И. Носов.Очерк жизни и творчества. Нравственные корни солдатского подвига, глубина русского национального характера, тема памяти. Знакомство с книгой «Мастер с нами», о Е.И. Носове.

Возрождение России, вера истинная и показная, женщина на войне, отношение к ветеранам, одинокая старость, протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, мастерство писателя в рассказе «Яблочный Спас».

Сила внутренней духовной красоты человека. Нравственные проблемы отношения к родной природе и близким людям, к истории страны и национальным святыням (традиции, ремесла, родная речь) в рассказе «Лоскутное одеяло». Художественное своеобразие рассказа.

К. Д. Воробьёв.Курский край – родина писателя.Сложная судьба писателя и основные темы творчества.

Автобиографический рассказ « У кого поселяются аисты», Единство всего живого на земле, Человек и природа. Доброта и отзывчивость. Истоки доброты. Образ автора в рассказе.

Автобиографический характер рассказа «Немец в валенках». Суровая правда войны, осознание необходимости гуманного отношение к военнопленным. Сострадание и милосердие в нечеловеческих условиях военного времени. Художественные особенности рассказа.

Проблемы памяти, выбора, и милосердия в рассказе «Уха без соли». Идейно-художественное своеобразие рассказа, особенности композиции.

Яркая самобытность повести В.В. Овечкина «С фронтовым приветом». Рассказы о колхозной жизни. «Неопочвеничество» как литература, сохранившая тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни. Роль художественного вымысла и домысла в их создании. Содружество писателя с Курским драматическим театром имени Щепкина.

Михаил Еськов.  Автобиографичность прозы, чувство родной земли и ответственность перед людьми.  Рассказы.

**Раздел 4. Литература Дмитриевского района**

Литературно-художественный альманах «Золотые акварели».

Книги для воспитания молодого поколения В.Н. Белоусов.

Любовь к людям, теплый и нежный юмор в творчестве Т.В. Нестеровой.

Н.М. Новиков - писатель – воин – педагог. Книги о земляках.